

Ulisse Lineare

Yuri Ancarani
Micol Assaël
Mario Dellavedova
Hubert Duprat
Massimo Grimaldi
Yu Ji
Atiéna R.Kilfa

9 dicembre, 2021 > 19 febbraio, 2022

L'epopea di Ulisse, alla base della cultura Occidentale, porta con sé il concetto di circolarità, di ritorno a casa, di un senso di giustizia che si manifesta come sintesi finale di un viaggio fatto di peripezie, disavventure e inattese direzioni dovute alla volontà di un destino che si dipana e si palesa nell'impossibilità di controllo da parte dell'eroe omerico.

Sottoposto a decisioni divine al limite del capriccio il ritorno a casa diventa appunto odissea.

Immaginiamo un punto di questa storia nel momento del suo divenire.

Come il punto di una circonferenza può essere immaginato attraversato da un retta tangente la circonferenza stessa (l'insieme dei punti compone il tondo) così immaginiamo Ulisse in un punto imprecisato del suo viaggio, dove non è possibile predire ed immaginare il momento ristoratore dato dalla risoluzione di tutti i problemi.

La mostra vuole descrivere un momento intermedio in quel processo.

Senza avere la certezza della chiusura del cerchio, l'immagine della mostra e le opere tendono a fissare un istante in divenire - nel mezzo di questo cammino.

La presenza dei lavori e il loro dialogo fissano un'immagine che vorrebbe rappresentare quella stasi, quella sospensione spazio temporale.

I significati collidono, la presenza si confonde in un'atmosfera fantasmagorica.

La figura umana, il volto in particolare, emerge secondo varie possibilità fenotipiche.

Un atto poetico, un tentativo di formalizzare esteticamente il nostro divenire come specie nel tempo in cui viviamo.

Bellezza, preziosità, angosciante presenza.

La speranza dell'arrivo in un porto benevolo e la sospensione urticante legata alla paura di non riuscirci.

A
Untitled (Ramiken), 2021
stampa fotografica
10 x 10 cm

B
Micol Assaël
Critical Loudness, 2016-2021
legno, ferro, magneti
104 x 131 x 45 cm

C
Hubert Duprat
Tube de trichoptère, 1980-2021
oro, turchesi
0,5 x 1,6 cm

Hubert Duprat
Tube de trichoptère, 1980-2019
turchesi, diamanti, oro
0,6 x 1,6 cm

Hubert Duprat
Tube de trichoptère, 1980-2021
oro, perle
0,5 x 1,6 cm

D
Yuri Ancarani
Perché devo morire io, 2021
video Hd, stereo, aspect ratio 16:9, colore
01:41 loop

E
Mario Dellavedova
Olfatto strofinato su tela crêpe, 1992
olio su tela
30 x 40 cm

F
Massimo Grimaldi
Scarecrows, 2021
slideshow su 12.9" Apple iPad Pro
28 x 21,4 x 0,64 cm

Massimo Grimaldi
Scarecrows, 2021
slideshow su 12.9" Apple iPad Pro
28 x 21,4 x 0,64 cm

Massimo Grimaldi
Scarecrows, 2021
slideshow su 12.9" Apple iPad Pro
28 x 21,4 x 0,64 cm

G
Atiéna R. Kilfa
Nevermind (Screentest I), 2021
video wall
34'50"

H
Yu Ji
Flesh in Stone - Component #3, 2021
cemento, ferro
180 x 55 x 70 cm

PIANO TERRA



PIANO INTERRATO

