

Cally Spooner

Two Thousand Six Hundred and Seventy Four Seconds Wide

29 Settembre > 12 Novembre, 2022

A metà del XX secolo, Shinichi Suzuki sapeva che un bambino molto piccolo, diciamo, dell'età di 3 anni, poteva imparare a suonare uno strumento nello stesso modo in cui avrebbe imparato a parlare. Il tono non è la nota in sé, o la correttezza tecnica della nota che suona, è ciò che accade prima che venga suonata e ciò che avviene dopo. Un bambino potrebbe impararlo coltivando la capacità di capire come si sente fisicamente il tono. È una forma. Non puoi allenare aggressivamente quella forma, ma puoi incoraggiarla attraverso un ascolto attento. Melody Giron è la violoncellista. Sta tonalizzando Bach: Suite per violoncello n. 1 in sol maggiore, Preludio. Vale a dire, sta tonalizzando il brano per violoncello più famoso del mondo. Se pensi al violoncello, pensi a quell'assolo, e potresti anche pensare alla pubblicità di una compagnia assicurativa o di un'automobile. Abbiamo lavorato insieme per molto tempo su questo pezzo. Melody sta tonalizzando il Preludio, ma non tutto, solo la prima misura, uno string crossing nelle misure 36 - 41 e l'ultima misura, suonata al contrario. Io la dirigo, ma sta a lei trovare la sua strada nella composizione. Non volevo semplicemente frustrare il cliché, capovolgerlo deliberatamente, ma speravo che ci sarebbe stata una caduta dall'accento verso un finale conoscibile. Sono rimasta sorpresa quando mi sono resa conto che il beep non era un antagonista. Il brano si perde senza di esso. Tiene insieme la composizione. Immagino che si tratti di come coesistere con un particolare tipo di orologio, di come sia possibile rimanere in uno stato di preparazione, quando una richiesta di performare interrompe il processo, ogni 42 secondi. La partitura lascia molto spazio compositivo aperto, Melody è spesso in attesa. La composizione è pensata per essere completata in dialogo con l'ambiente circostante, con interferenze non sincronizzate. Ad esempio, se piove molto, potresti non sentire il violoncello. Oppure, se fuori è buio, potresti vedere solo una pera che ha perso i sensi.

Melody's Warm Up, 2022

3 casse audio Fohhn Media Scale-2, stativo, amplificatore, bright sign, mono sound, 44' 34" in loop, performance interpretata dalla violoncellista Melody Giron, registrato da Jesse Lewis presso Immersive Music Project, Boston, mixato da Tom Sedgwick e Cally Spooner presso ZERO... Milano, masterizzato da Stephan Mathieu presso Schwebung Masterings, Bonn, score di Cally Spooner e prodotto dalla Fondazione Pinacoteca Agnelli, Torino.

—active because it leaks, 2022

finestre aperte, fessura nel muro, se necessario, testo da Anne Carson
Continuamente

Still Life, 2018

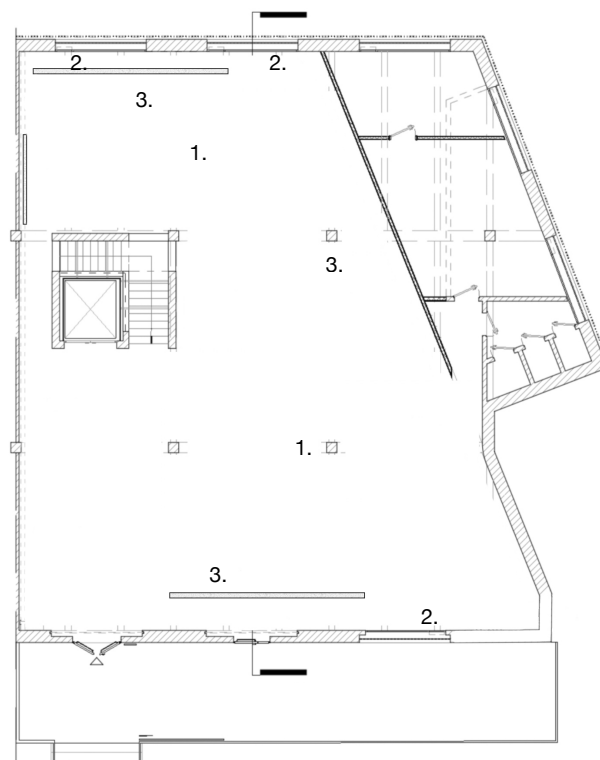
pere fresche, assistente
Continuamente

Fainted Pear, 2022

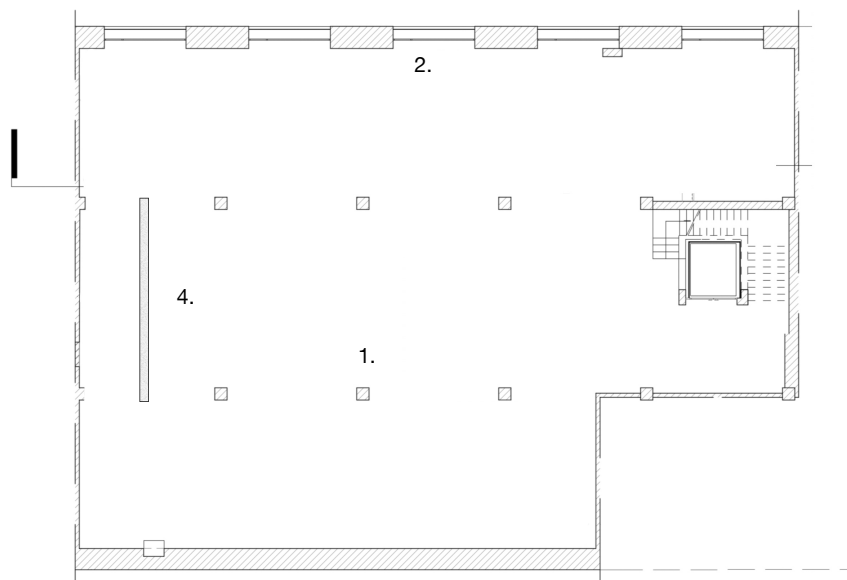
olio su tavola commissionato, faretto
15cm x 15cm, variabili

Un ringraziamento speciale a Sarah Cosulich, Lucrezia Calabrò Visconti, Elena D'Angelo
Grazie anche a Saim Demircan e Laura Mclean-Ferris

PIANO TERRA



SEMINTERRATO



1. *Melody's Warm Up*, 2022

2. — *active because it leaks*, 2022

3. *Still Life*, 2018

4. *Fainted Pear*, 2022