

ZERO...
Via Carlo Boncompagni 44
20139 Milano IT
info@galleriazero.it
+39 02 45 37 39 92

Altoon Sultan

Paintings

February 4th, 2025 - March 22th, 2025

Altoon Sultan (nata nel 1948 a Brooklyn, NY) vive e lavora a Groton, nel Vermont.

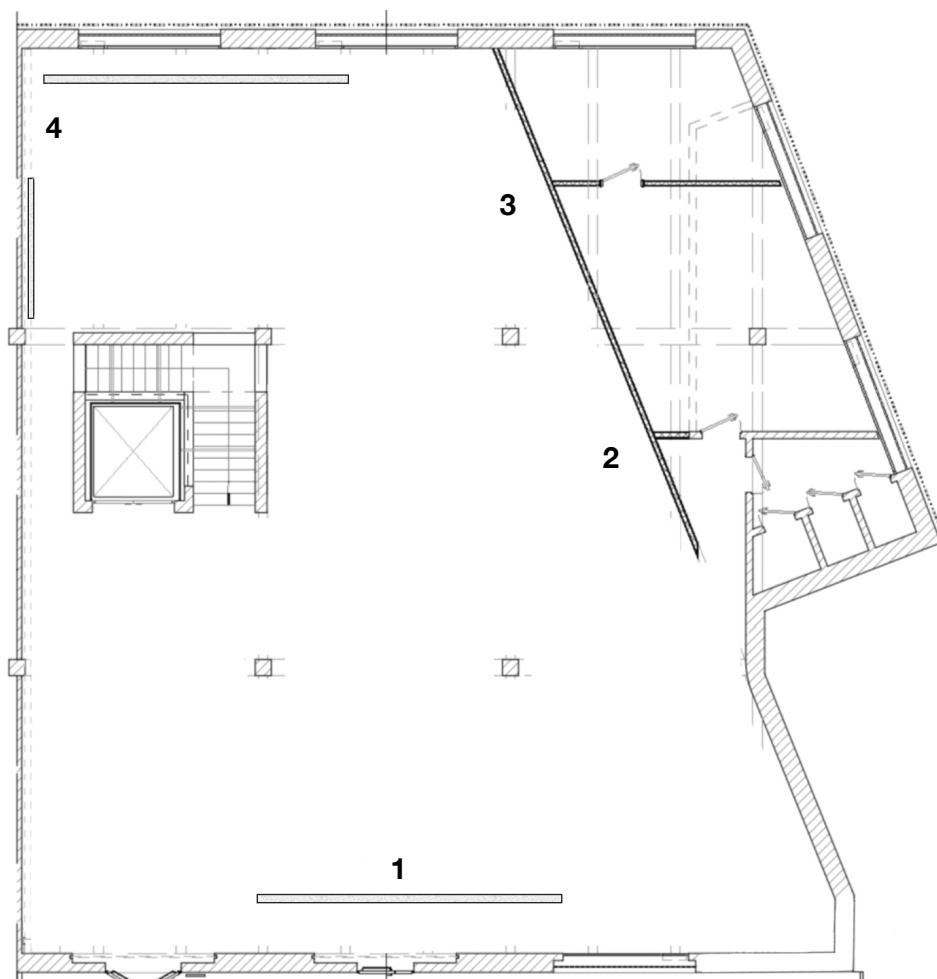
Formalista in senso classico, Altoon Sultan è un'artista interessata alla composizione, al colore, alle relazioni spaziali e alla luce. Indipendentemente da ciò che ha raffigurato, che si tratti di architettura vittoriana, di paesaggi agricoli moderni o di dettagli di macchinari agricoli, ciò che crea è profondamente impegnato in discussioni di lunga data su forma, linea, rappresentazione e astrazione. Avendo studiato con Philip Pearlstein e Lois Dodd alla fine degli anni '60 e all'inizio degli anni '70, l'artista proviene da una tradizione di rappresentazione il cui interesse nel catturare la realtà percepita è secondo solo alla sua interpretazione rigorosa, vivida e precisa. Inoltre, se lavora nell'ambito dell'eredità del modernismo, ha più a che fare con artisti del calibro di Ellsworth Kelly che con una sorta di purezza greenberghiana, in quanto, sebbene possa insistere sul primato della forma, ciò che ritrae è profondamente inserito nella nostra realtà condivisa e quotidiana.

Sultan è nota per i suoi dipinti a tempera all'uovo su pergamena di vitello. In linea con il suo interesse per l'agricoltura industriale e la produzione di cibo, le immagini dell'opera sono costituite da dettagli di attrezzi e macchinari agricoli. Basate su fotografie scattate dall'artista stessa durante l'estate, le immagini risultanti possono essere considerate astrazioni rappresentative pronte all'uso, in cui anche la scelta dei colori deriva dalla "natura". Isolati e azzerati, i dettagli ritratti si riducono ad approssimazioni illusorie della forma pura, come tante linee, angoli e cerchi.

Altoon Sultan (b. 1948, Brooklyn, NY) lives and works in Groton, Vermont.

A formalist in the classical sense, Altoon Sultan is an artist who is interested in composition, color, spatial relationships, and light. No matter what she has depicted, whether it be Victorian architecture, modern agricultural landscapes or details of farming machinery, what she creates is deeply engaged in long-standing discussions of form, line, representation and abstraction. Having originally studied with Philip Pearlstein and Lois Dodd in the late 60s and early 70s, she comes from a tradition of representation whose interest in capturing perceived reality is second only to its stringent, vivid and precise interpretation of it. What is more, if she is working in the legacy of modernism, it has more to do with the likes of Ellsworth Kelly than any kind of Greenbergian purity, in that although she might insist on the primacy of form, what she portrays is thoroughly embedded in our shared, everyday reality.

Sultan is known for her egg tempera paintings on calfskin parchment. In keeping with her interest in industrial farming and the production of food, the imagery in the work consists of details of agricultural implements and machinery. Based on photos that the artist takes herself in the summer, the resultant images can be considered readymade representational abstractions in which even the choice of colors comes from "nature." Isolated and zeroed-in upon, the portrayed details all but withdraw into illusory approximations of pure form, like so many lines, angles and circles.



1. *In and Out*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
22 x 33 cm

2. *Twist*, 2023

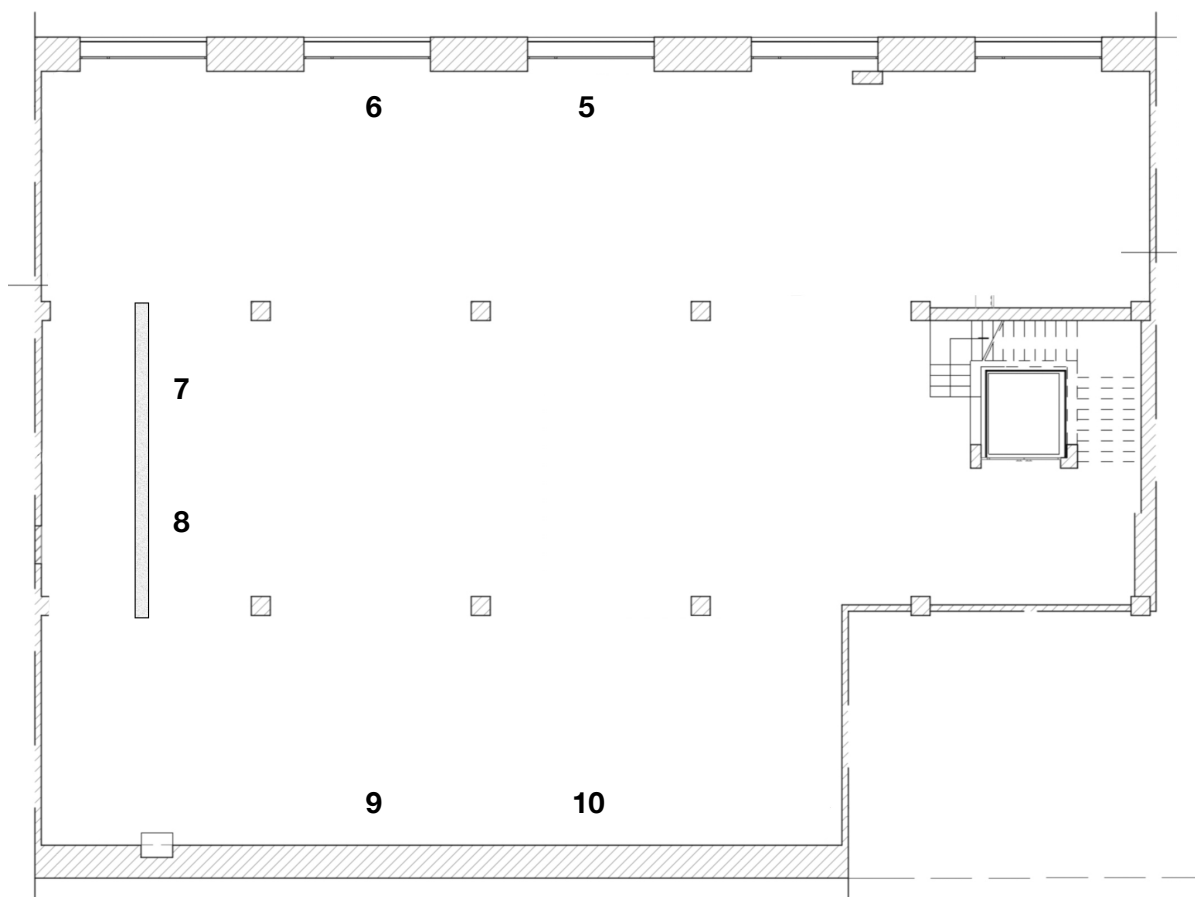
tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
22.9 x 30.5 cm

3. *Blue Door*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
13 x 33 cm

4. *Blue and White*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
27 x 35 cm



5. *Characters*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
20.3 × 30.5 cm

6. *Handle and Hose*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
19 × 28.5 cm

7. *Black Flower*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
35.5 × 23.5 cm

8. *Outward*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
34.3 × 22.9 cm

9. *Coils*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
21.6 × 33 cm

10. *Turquoise Cylinder*, 2024

tempera all'uovo su pergamena di vitello montata su legno
egg tempera on calfskin parchment mounted on wood
21.6 × 29.2 cm